



JORNADA ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MUA. 29 Noviembre de 2012

Esta jornada tiene la finalidad de favorecer la participación, el encuentro y el debate del arte contemporáneo. De esta forma se organiza con la participación de cinco expertos de la crítica y comisarios del momento, y con los miembros de la *Comisión Asesora del Dpto. de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere*. También está abierto a la participación de los artistas vinculados al “Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo” y a los interesados en el análisis y debate del arte de hoy.

Organiza



Colabora



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Vicecanonjé de Cultura, Esports i Política Lingüística
Vicecanonjé de Cultura, Esports i Política Lingüística



mua
Museu Universitat d'Alacant
Museo Universidad de Alicante

PROGRAMA

9,30 a 10 h. Visita exposición XII Encuentros de Arte Contemporáneo.

10 a 11 h. Poder hacer, deber de hacer.

Álvaro de los Ángeles, crítico de arte, comisario de exposiciones, docente.
Debate.

11,30 a 12,30 h. Difusión de arte contemporáneo. La exposición temporal: Modelo tradicional y su crisis.

Javier Marroquí. Comisario de exposiciones. Culturalwork. com

David Arlandis. Comisario de exposiciones. Culturalwork. com

Debate

13 a 14 h. Difusión del arte contemporáneo. Alternativas al modelo tradicional de exposición.

Javier Marroquí. Comisario de exposiciones. Culturalwork. com

David Arlandis. Comisario de exposiciones. Culturalwork. com

Debate

16, 30 a 17,30 h. WORK IN PROGRESS. Confesiones fronterizas entre la práctica artística y la investigación.

Lorena Amorós, artista, profesora titular de la Universidad de Murcia.

Debate

18 a 19 h. Documentación gráfica y proyectos artísticos

Tatiana Sentamans. Profesora de Taller de Proyectos y construcción de la Universidad de Bellas Artes de Altea.

Debate

ÁLVARO DE LOS ÁNGELES

currículum vitae

Trabaja como crítico de arte, comisario de exposiciones independiente y docente.

Ha colaborado en diversas revistas y periódicos culturales, entre ellas: Lápiz, Papers d'Art, Transversal, El Temps d'Art, Kalías, Mute, Photovisión, ArteContexto, Lars, cultura y ciudad o DARDO Magazine. Co-editor de la revista de cultura contemporánea Mono (2001-2007). Editor de la publicación El arte en cuestión, Sala Parpalló (2011). Colabora recientemente con la revista digital arte10. Co-editor de EST. Publicacions (estpublicacions.org). Forma parte del Comité científico y editorial que prepara un Manual de arte español contemporáneo, siendo los editores responsables Rafael Doctor, Sergio Rubira y Tania Pardo.

Ha comisariado proyectos expositivos como Registros contra el tiempo (2006) en Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Santander; Herramientas del arte. Relecturas, (2008) en la Sala Parpalló de Valencia; [sic] societat i cultura, MuVIM-Museo de la Ilustración y la Modernidad de Valencia (2009-2010). Comisario invitado por el EACC-Espai d'Art Contemporani de Castelló dentro del proyecto Otros fueros (2011), con la publicación Vecindad. Comisario del proyecto Àmbits d'intrusió (2012) en Centre Cívic Can Felipa, Barcelona. Co-comisario de Perifèries 11-12, marzo de 2012.

Como docente imparte el Taller de Crítica fotográfica del Máster Universitario en Fotografía, Arte y Técnica, Universidad Politécnica de Valencia, y es Tutor de proyectos. Profesor Asociado de Comunicación Audiovisual en el DCADHA, UPV.

Es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de San Carlos, Valencia, UPV. Master en Bellas Artes en Norwich School of Art and Design, Norwich, Inglaterra. Doctorado cursado en la Facultad de Filosofía, departamento de Estética, Universitat de València.

Ha impartido conferencias y participado en seminarios, entre los que destacan los celebrados en el Württembergischer Kunstverein de Stuttgart On difference I, 2005; ¿Crítica joven, crítica nueva? en ARCO, febrero de 2006; Una nueva mirada para nuevas manifestaciones artísticas, MuViM, 2006, Perifèries. Territori GPS versus lloc sense ruta, Dénia, 2007 o el 32º Congreso Internacional de Crítica de Arte, organizado por AICA y AVCA, IVAM, 2008. Organizador de las Jornadas de debate Todo para los artistas, pero con los artistas, Col·legi Major Rector Peset, dentro del proyecto Herramientas del arte. Relecturas, organizado por Sala Parpalló, Diputació de València, septiembre de 2008. Participante en las I y II Jornadas de Arte español contemporáneo (Fundación Helga de Alvear, Cáceres y La Casa Encendida, Madrid, ambas en enero y mayo de 2012, respectivamente) Las III Jornadas se celebran en MACUF, A Coruña entre el 14 y el 16 de diciembre.



JAVIER MARROQUÍ FERNÁNDEZ

DAVID ARLANDIS IVARS

CULTURALWORK.COM

currículum vitae

EXPOSICIONES COMISARIADAS

2012 7.000.000.000. Sistema Fallido. Oliver Ressler y Juan José Martín.
2012 Care Crisis; Futura Gallery. Praga.
2011 Solo vídeo. Sant Andreu Contemporani. Barcelona.
2010: Cosas que solo un artista puede hacer.- MARCO de Vigo
2010: Habitada. Gabriela Golder CAM obra social.
2009: Tragicomedia en el arte iberoamericano. - Museo de Cádiz y Sala de exposiciones Caja Sol.
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Salas Caja Sol.
2008: Positive critical imagination. Internacional Festival 08. Edinburgh Sculpture Workshop.
2008: Mapping Valencia. MHV. Valencia.
2007: Cine Infinito, junto a Virginia Villaplana. Sala La Gallera. Valencia.
2007: Art for fun. Fundació Sa Nostra. Mallorca.
2007: Hay algo de revolucionario en todo esto.- Centre Cultural La Mercé. Girona.- Sala Parpalló. Valencia.
2006: Carte Blanche. Le Commissariat. Paris.
2006: I Ciclo de Videocreación Albiac 06. Bienal de Almería.
2006: Empieza el juego. Programa Inéditos 06.- La Casa Encendida. Madrid.- Caja Madrid. Zaragoza.
2005: Sobre una realidad ineludible: Arte y compromiso en Argentina.- MEIAC . Badajoz- CAB . Burgos
2004 - 5: Emergente: Nuevas propuestas videográficas- Ayuntamiento de Castellón.- Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú.- Sala de exposiciones Ibercaja Valencia.- Centro Cultural Ibercaja Zaragoza.- Centro Cultural Ibercaja Guadalajara.
2004: Efímera: Cuatro intervenciones plásticas. Ayuntamiento de Castellón.
2003: Divers: Arte actual y diversidad cultural.- La Nau. Universidad de Valencia.- Galería Octubre. Universidad Jaume I de Castellón.- Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Entre sus publicaciones están:

- Solo Vídeo, 2011: Edited by Ajuntament de Barcelona. Sant Andreu Contemporani.
- Cosas que solo un artista puede hacer, 2010: Edited by MARCO de Vigo and MEIAC. Texts by: Mami Kataoka, David G. Torres, Montse Badia, Mery Cuesta, José Luis Pérez Pont, Álvaro de los Ángeles, David Barro and David Armengol.
- Habitada. Gabriela Golder. Edited by CAM obra social. Texts by Virginia Villaplana, Gabriela Golder, M^a Victoria Simón, Javier Marroquí and David Arlandis.
- Essay Book Cine infinito. 2007. Edited by: Consellería de Cultura Generalitat Valenciana. Texts by Javier Marroquí, David Arlandis, Virginia Villaplana, Elfride Jelinek, JorgeBlasco and Susana Blas
- Empieza el Juego. 2006. Edited by: Obra Social Caja Madrid. Texts by Javier Marroquí and David Arlandis
- Sobre una realidad ineludible. Arte y compromiso en Argentina. 2005. Edited by MEIAC and CAB.
- EMergenTe. Nuevas propuestas videográficas. 2005. Edited by Ibercaja. Obra Social y Cultural. Texts by Javier Marroquí and David Arlandis.
- Efímera. Cuatro intervenciones plásticas. 2004. Edited by: Ayuntamiento de Castellón. Texts by Javier Marroquí and David Arlandis
- Divers. Art actual i diversitat cultural. 2003. Edited by: Universidad de Valencia y Universidad Jaime I.



LORENA AMORÓS BLASCO

currículum vitae

Es doctora en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Valencia (2004). Ese mismo año, fue galardonada con el I Premio Tesis Doctoral por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de Alicante. Actualmente, es profesora e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de Murcia. Ha coordinado seminarios como “Ceci est mon corps... Ceci est monlogiciel: Orlan y la experiencia de la carne”, en el Centro de Documentación de Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo CENDEAC (Murcia, 2006), impartido cursos como “La experiencia de la representación: Concepto poliédrico de la identidad en la práctica artística contemporánea”, en la UPV de Valencia (2009) y conferencias como “Narciso herido” en la Facultad de Bellas Artes de Querétaro, México (2012).

Su trabajo, ligado a la práctica artística y a la teoría estética se ha centrado en mostrar otras vías de reflexión en torno el vínculo existente entre autorrepresentación y autodestrucción partiendo de una visión multidisciplinar y contemporánea. Es autora del libro Abismos de la mirada. La experiencia límite en el autorretrato último (Cendeac, Murcia, 2005) y de artículos como “Ante la bofetada de lo real” publicado en la Revista de Occidente en 2006. Su labor como artista ha tenido presencia en varias exposiciones como Reliquias des-entrañables, MUBAM, 2010; Mi familia es un tesoro, Fundación José García Jiménez, (Murcia 2010); o Cartografías de la creatividad (España; República Dominicana y Cuba, 2010-2011).

TATIANA SENTAMANS

currículum vitae

Es Doctora en Bellas Artes y autora del libro Amazonas Mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales (MEC, 2010). Su tesis doctoral recibió el Primer Premio Nacional de Investigación Cultural Marqués de Lozoya 08, y su anticipo en forma de artículo, la Mención Especial del Jurado en la modalidad de <Ensayo inédito> de la XIXª Edició Premi Espais a la Creació i a la Crítica d'Art de la Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona (2007). Miembro del grupo de investigación FIDEX de la UMH, en los últimos años, ha codirigido el I Congreso Internacional Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas (2009), así como la publicación homónima (2010). Como componente del grupo artístico O.R.G.I.A, ha participado recientemente en exposiciones como Genealogías del feminismo en el arte español (MUSAC, 2012) o el ciclo Contraseñas (Centro Cultural Montehermoso, 2010). En calidad de Profesora de la Facultad de BBAA de Altea, ha centrado su docencia en la formación para el desarrollo de proyectos artísticos.